



Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani



IL CORO NELLA SCUOLA

# 5° SEMINARIO DI FORMAZIONE

## PER DOCENTI CHE LAVORANO NELLA SCUOLA ATTRAVERSO LA MUSICA

VOCALITÀ

CANTO  
E  
AFFETTIVITÀ

VERSO LA  
POLIFONIA

NUOVI  
REPERTORI

22/23  
MARZO  
2025

BUONE  
PRATICHE  
NELLA  
SCUOLA



INQUADRARE QR CODE PER  
COMPILARE FORM DI ISCRIZIONE



# ORISTANO

INFO: [campus@andci.org](mailto:campus@andci.org)

Col patrocinio del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica

## 5° SEMINARIO DI FORMAZIONE **ORISTANO**

# DOCENTI E WORKSHOP



### L' AFFETTIVITÀ IN CANTO

L'educazione all'affettività sempre di più viene promossa nella scuola attraverso varie progettualità che mirano ad affrontare tematiche forti e sensibili quali il rispetto, il riconoscimento e la gestione delle emozioni. Anche la coralità può fare molto in questo senso diventando un ambiente di comunicazione, condivisione e sublimazione.

**Salvatore Murru** ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio San Pietro a Maiella di Napoli. È docente di scuola primaria presso l'istituto comprensivo Russo-Solimena, dove ha avviato un proficuo percorso di pratica corale a favore degli alunni che lo frequentano. Da compositore ha partecipato alla scrittura per la sonorizzazione di filmati e musiche da scena e nel tempo si è gradualmente avvicinato alla direzione e alla composizione per coro, in special modo per organici giovanili e voci bianche. Ha fondato e dirige il coro Le Voci del 48. Si è anche occupato del coro a voci bianche di San Rocco a Chiaia, per cui organizza rassegne ed eventi corali.



### VERSO LA POLIFONIA

L'intervento mira ad acquisire le strategie di base necessarie alla realizzazione di un coro scolastico che canta in polifonia. Rispetto al canto monodico, cantare a due o più voci suscita particolari emozioni nell'allievo, incrementando la partecipazione e l'apprendimento. Attraverso un percorso strutturato si arriverà in modo naturale ad eseguire brani sempre più complessi.

**Dante Muscas** si è laureato in Musica Corale e Direzione di coro presso il Conservatorio di Musica di Cagliari. Si forma come compositore e ha oggi al suo attivo svariate composizioni, trascrizioni, rielaborazioni per coro ed archi e risulta vincitore di numerosi concorsi di composizione. Dal 1991 dirige il Coro Polifonico Res Nova di Terralba e dal 2008 avvia il progetto scolastico "Coro Anch'io", dell'Istituto Comprensivo di Terralba, che negli anni ha registrato ben undici primi premi assoluti e di diverse menzioni speciali. Docente di Musica presso l'Istituto Comprensivo Terralba, dal 2023 ha dato vita ad una realtà didattica dal nome "La mia classe è un coro" – Nove classi, 9 cori, attraverso cui gli studenti di ciascuna classe sperimentano le peculiarità educative del cantare in polifonia.

# DOCENTI E WORKSHOP

IL CORO NELLA SCUOLA



## CORALITÀ E VOCALITÀ

Avere ricevuto in regalo un prezioso strumento musicale e non imparare a suonarlo bene? Sarebbe un gran peccato! E cosa c'è di meglio del coro per entrare in confidenza con la propria voce, utilizzarla senza paura e imparare a manovrarla con disinvoltura (ma come, anche gli «stonati»? Certo, sì!)? Alcune idee, giochi ed esercizi per allenare coralmente la voce imparando ad emettere in modo corretto suoni sempre più intonati e piacevoli.

**Stefania Pineder** ha una solida formazione umanistica acquisita tra l'Università di Cagliari e la Scuola Normale Superiore di Pisa a cui ha unito una specializzazione musicale verso la musica corale. Ha fondato e dirige l'Associazione Studium Canticum che conta oggi cinque diverse formazioni corali formate da coristi dai 3 ai 70 anni. Si occupa costantemente della formazione di tali gruppi con i quali realizza anche concerti e progetti. Dal 2019 è tutor dei Laboratori di Musica per il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria della Università di Cagliari, e, attualmente, insegna Direzione di Coro e Repertorio corale per Didattica della Musica al Conservatorio di Sassari.



## NUOVI REPERTORI

Come conciliare la coralità giovanile con le aspettative e il sentire delle nuove generazioni? Il repertorio diventa mezzo e anche obiettivo di sapere ed educare privilegiato. Attraverso tematiche sensibili e accattivanti unite ad uno stile compositivo fresco e sapiente, questa sfida può essere superata.

**Michele Turnu** è nato ad Oristano nel 1978. Compositore e direttore di coro, è direttore artistico dell'Accademia Tradizioni Popolari SU NUGORES di Nuoro. È direttore dei cori "Bachis Sulis" di Aritzo, "Bpnucaminu" di Ardauli, "Sinfonie d'altura" Di Aritzo. È docente di esercitazioni corali presso la scuola civica di musica di Oristano. Svolge una intensa attività come docente artistico e compositore partecipando come giurato a vari concorsi corali nazionali. Dal 2024 è Presidente della commissione artistica FERSARCO e membro del direttivo di ANDCI. Si segnalano 9 Pubblicazioni discografiche frutto di progetti di ricerca sul repertorio di ispirazione popolare sacra e profana.

**Coordinamento artistico M<sup>o</sup> Elisa Gastaldon**

# IL PROGRAMMA

## 5° SEMINARIO DI FORMAZIONE

22/23  
MARZO  
2025

SABATO  
22

DOMENICA  
23

9,00

### REGISTRAZIONE PARTECIPANTI E ACCOGLIENZA

Saluti e presentazione del corso

9,30 - 10,30

### METTERE IN SCENA UN'OPERINA

Direttore M° R. Zinzula

*Con la partecipazione del  
coro voci bianche Don Bosco di Arborea*

9,15 - 10,00

### APERTURA LAVORI

### RISORSE MUSICALI PER LA SCUOLA

Relatrice M° Elisa Gastaldon

10,45 - 12,45

### VERSO LA POLIFONIA

Docente: M° Dante Muscas

10,00 - 12,00

### L' AFFETTIVITÀ IN CANTO

Docente: M° Salvatore Murru

13,00

### DIBATTITO FINALE

CHIUSURA LAVORI

PRANZO

PRANZO

14,30 - 16,30

### NUOVI REPERTORI

Docente: M° Michele Turnu

### CONTRIBUTO DI PARTECIPAZIONE

70€

40€ SOCI ANDCI

17,00 - 19,00

### CORALITÀ E VOCALITÀ

Docente: M° Stefania Pineder