

# ARTISTI

## ENZO ANGIUONI

Nato a Contrada (AV) è stato tra i fondatori dell'associazione Culturale "ArtEuropa". Partecipa alla Biennale di Venezia e alla triennale arte sacra di Lecce. Per tanti anni insegnante di Ceramica in vari Istituti d'Arte (Firenze, Napoli, Salerno, Avellino) ha formato generazioni di ragazzi che ora sono artisti rinomati e professionisti apprezzati in Italia e all'estero.

## SILVANO CARIA

Nato a Samassi (CA), studia presso il liceo artistico di Cagliari. Negli anni '70 si trasferisce a Pavia, intrattiene rapporti con i più importanti pittori dell'arte contemporanea pavese, acquisendo nuove formule pittoriche che lo allontanano dal tradizionalismo di maniera. Pittura, composizione e materia cominciano a diventare parte del suo lavoro artistico.

## ANTONIO CIRACI

Nato a Napoli nel 1955. Laureato in Sociologia nel 1978, si diploma nel 1986 all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Ha insegnato Discipline Pittoriche per 43 anni. Nella recente produzione artistica ritorna una figurazione gestuale ed espressionista dove l'elemento significativo è la vibrazione di luce e colore, che emana energia oltre il soggetto, oltre il riquadro.

## MARINA DESOGUS

Nato a Las Plassas (SU) nel 1976. Nel 1995 si diploma come Maestra d'Arte alla scuola d'Arte di Oristano. Da allora espone costantemente in Sardegna e in Italia. Dal 2000 diventa anche produttrice di una numerosi spettacoli dove mette insieme varie arti della recitazione, del circo, della danza e della musica.

## FRANCESCO GIRALDI

Nato a Marigliano (NA) nel 1960, diplomato al Liceo Artistico e all'Accademia delle Belle Arti di Napoli (sezione Pittura). Nel 1982 finisce gli studi accademici

sotto la guida del Maestro Armando De Stefano. Partecipa a molteplici mostre personali e collettive. È docente di Discipline Pittoriche presso il liceo C. Colombo sez. artistica di Marigliano.

## ANTONIO GRAZIANO

Nato ad Aversa e residente a Casaluce (CE) è un giornalista, iscritto all'Ordine Nazionale Giornalisti. Ha collaborato con la RAI dal 1992 al 1994, alla rubrica del Tg2 "Diogene". Collabora con "Deutsche Welle" e "PRO 7" reti nazionali Tedesche. Dal 1995 è direttore responsabile del giornale "La Sentinella".

## MICHELE MEREU

L'artista di Salarussa (OR) è l'ideatore di Askòsarte, progetto di arte contemporanea che esplora il rapporto tra l'espressione artistica e le aree ai confini dei generi. Poliedrico nella sua produzione, disubbidiente al filo conduttore univoco, volutamente lavora in maniera incoerente. Ha concentrato la sua opera sull'interpretazione della contemporaneità.

## MARI PAZ PELLÍN SANCHEZ

Classe 1973, è una pittrice e illustratrice spagnola. Di formazione prevalentemente autodidatta, si laurea nel 1996 in Filosofia nella Università della Murcia, ampliando i suoi studi nella Università di Parigi X- Nanterre dove si specializza in Estetica (1997). Attualmente si divide tra la creazione artistica e le docenze di filosofia.

## MARCO PILI

Si diploma a Oristano nel 1977. Dal 1985 sperimenta la "materia": terre, sabbie, pane "Carasau", sangue di bue, fico d'india, orbace, i filati delle donne sarde, vengono uniti da interventi discreti di tempera, oli, matite. Sono per Marco le evocazioni della sua Sardegna, l'eccellenza che deriva dall'unione dei frutti della terra con la mano sapiente dell'uomo che li trasforma.

## IVO PIRISI

Nato a Cagliari negli anni settanta, si ammala di fotografia a dodici anni e decide di impostarci un'esistenza. Spazia tra i diversi campi della fotografia con

grande flessibilità. Viaggia e investe nel reportage e fotografia di paesaggio che lo ha portato a sviluppare progetti in Iran, India e Cina, oltre che nella sua amata Sardegna. Sogna, progetta e investe per dar senso alla sua esistenza.

## GIANFRANCO RACIOPPOLI

Nato nel 1964, architetto, vive e lavora a Santa Maria Capua Vetere (CE). I supporti e i materiali non sono sempre quelli tradizionali della tela, degli oli e degli acrilici, anzi la sua produzione si distingue per l'impiego di oggetti e sostanze di riciclo spesso derivanti dall'edilizia, dei quali egli indaga, in maniera originale, da artista e da architetto, le potenzialità espressive.

## PASQUALE SIMONETTI

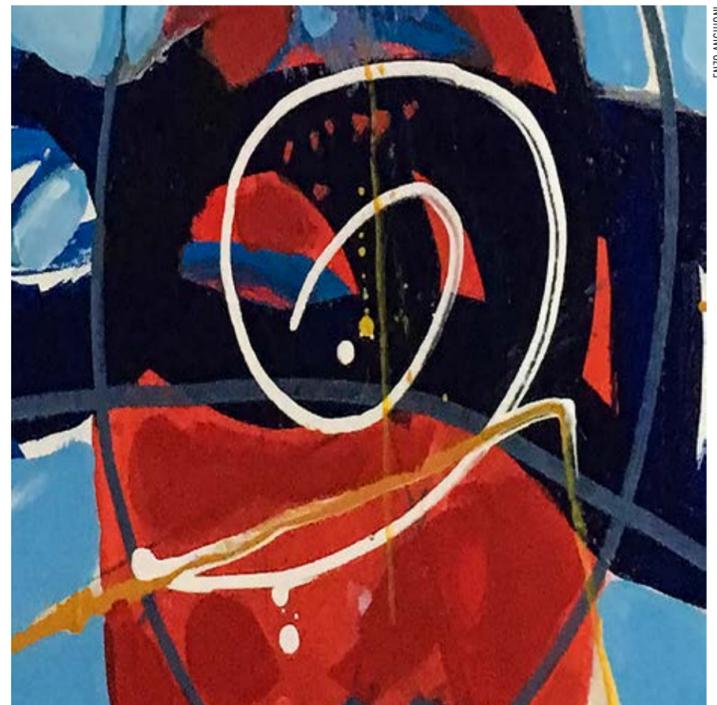
Nato a Carbonara di Nola (NA). Frequenta l'Istituto d'Arte di Napoli (Palizzi). Durante la sua carriera artistica sperimenta le lavorazioni dei materiali e conosce le diverse declinazioni delle arti figurative. Inizia con la lavorazione del gesso, proseguendo poi con il marmo e il legno. Collabora costantemente con gli artisti conosciuti lungo il percorso di vita.

## ENZO TREPICCIONE

Nato a Caserta nel 1969. Si diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Dal 1993 al 1997, lavora come restauratore nella Reggia di Caserta, poi si trasferisce a Parigi. Nel 1998 rientra in Italia dove continua a lavorare come restauratore. Nel 1999, ritorna a Parigi per trasferirsi poi a Valencia da cui comincia ad esporre su tutto il territorio spagnolo.

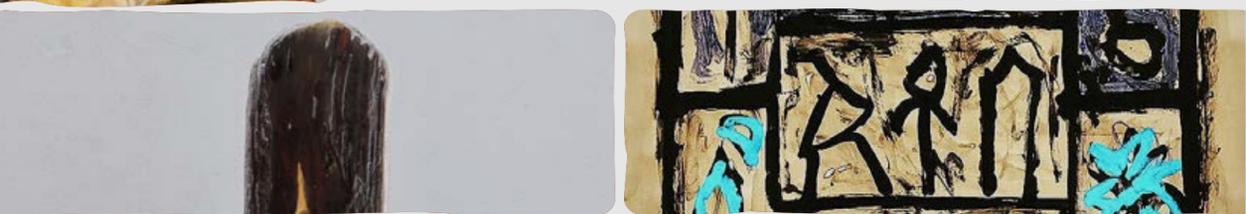
## VITTORIO VANACORE

Nato ad Aversa, risiede a Casaluce (CE). Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Napoli. È insegnante di discipline pittoriche al Liceo Solimena di Santa Maria C.V. di Caserta, città dove fonda il museo MACS D'arte contemporanea. Ad Aversa invece gestisce lo Spazio Vitale galleria d'arte contemporanea. Dal 1984 ha organizzato un ingente numero di mostre sia in Italia che all'estero.



ENZO ANGIUONI

VALTERMILAS/ADM.IT



# WALLS

SARDEGNA · CAMPANIA · SPAGNA

ORISTANO · PINACOTECA COMUNALE CARLO CONTINI · HOSPITALIS SANCTI ANTONI · VIA SANT'ANTONIO  
TEL. (+39) 0783 027696 INFO@FONDAZIONEORISTANO.IT PINACOTECACARLOCONTINIORISTANO  
ORARIO APERTURA: DAL LUNEDÌ ALLA DOMENICA 10,00 - 13,00 | 17,00 - 20,00

# WALLS

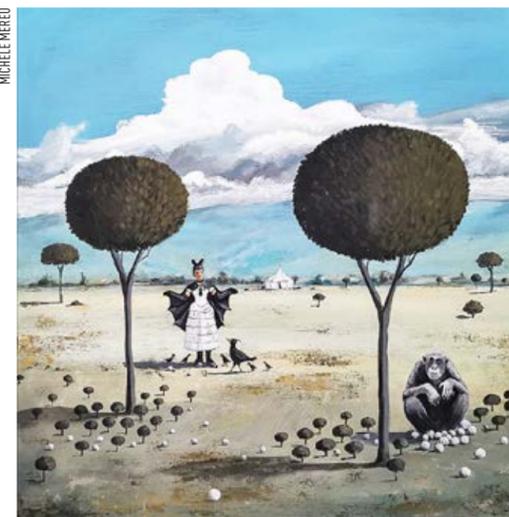
SARDEGNA · CAMPANIA · SPAGNA

A CURA DI CHIARA SCHIRRU E PAOLO SIRENA

ORISTANO · Pinacoteca Carlo Contini

4 luglio · 4 ottobre 2020

ENZO ANGIUONI · SILVANO CARIA · ANTONIO CIRACI · MARINA DESOGUS · FRANCESCO GIRALDI  
ANTONIO GRAZIANO · MICHELE MEREU · MARI PAZ PELLÍN SANCHEZ · MARCO PILI · IVO PIRISI  
GIANFRANCO RACIOPPOLI · PASQUALE SIMONETTI · ENZO TREPICCIONE · VITTORIO VANACORE



MICHELE MEREU



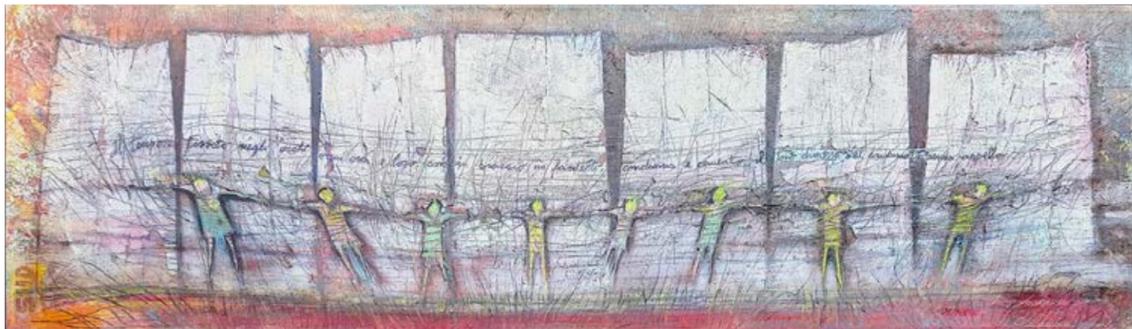
MARI PAZ PELLÍN SANCHEZ



Fondazione Oristano



askòs ARTE



ANTONIO CIRACI

# WALLS

*Tanti muri dividono ancora il mondo. Il muro tra il nord e il sud del pianeta. Tra i ricchi e i poveri. Tra chi perseguita e chi soffre. E anche tra chi ha le chiavi del progresso, dell'informazione, e chi è condannato a vivere nell'ignoranza, nel buio. Non so come o quando li abatteremo, ma almeno proviamoci, anche solo con una canzone se necessario.*

■ CHIARA SCHIRRU · PAOLO SIRENA

Roger Waters (intervista a Repubblica)

Nel mondo continuamente sono innalzati muri a separare terre, stati, persino borgate della stessa città, per i motivi più disparati: politici, economici, razziali, religiosi, riconducibili comunque sempre, alla determinazione di respingere, separare popoli, gruppi etnici, culture, credi religiosi e stili di vita.

La storia stessa del genere umano potrebbe essere riscritta tramite l'elencazione dei muri e delle barriere che hanno originato o alimentato tensioni e guerre. Muri non solo fisici ma spesso anche invisibili e perciò ancor più difficili da abbattere come quelli dell'ignoranza, della discriminazione, dell'indifferenza e dell'incomunicabilità, muri innalzati dalla paura del diverso o che rinchiodano in mondi virtuali lontani dalla realtà.

Eppure l'evoluzione umana è avvenuta proprio nel momento in cui i popoli si sono incontrati, quando, piuttosto che muri di separazione, sono stati costruiti "ponti" per unire e condividere idee, culture, esperienze di vita.

Per di più la storia insegna che ogni muro è destinato a essere abbattuto dalla forza del desiderio umano che tende verso la libertà e ricerca migliori condizioni di vita, e che dopo ogni distruzione l'uomo, a qualsiasi civiltà appartenga, ritorna comunque a costruire ponti e strade. Demolire i muri innalzati dalla paura e dall'ignoranza per provare insieme a edificare ponti di amicizia è anche l'azione verso cui converge la mostra che si propone per gli spazi della Pinacoteca di Oristano.

MURI NON SOLO FISICI MA SPESSO ANCHE INVISIBILI



PASQUALE SIMONETTI



ENZO TREPICCIONE



ANTONIO GRAZIANO

**I MURI NELLA STORIA**

|                |                        |   |
|----------------|------------------------|---|
| 2500-2200 a.C. | Monte Baranta          | Otmedo (Sardegna)                           |
| 515 a.C.       | Muro del Pianto        | Gerusalemme (Ebrei/Cristiani/Musulmani)     |
| III sec. a.C.  | Grande Muraglia        | Cina/Mongolia                               |
| II sec. d.C.   | Vallo di Adriano       | Impero Romano/Britannia                     |
| 1492 d.C.      | Oceano Atlantico       | Europa/America                              |
| Dal 1777...    | Abolizione schiavitù   | Stati Uniti (Bianchi/Neri)                  |
| 1945           | Muro del Suono         | Seconda Guerra Mondiale                     |
| 1948           | Barriera 38° parallelo | Corea Nord/Sud                              |
| Anni '70       | Linea Verde            | Cipro (Nazioni Unite/Turchia)               |
| Anni '70       | Peace Lines            | Irlanda del Nord (cattolici/protestanti)    |
| Anni '80       | Muro di Berlino        | Germania Est/Ovest                          |
| Anni 2000      | Striscia di Gaza       | Palestina/Israele                           |
| Anni 2010      | Mar Mediterraneo       | Ceuta, Melilla, fiume Evros (Africa/Europa) |
| Oggi           | Muro di Trump          | Stati Uniti/Messico                         |
| Adesso         | Pianeta Terra          | Covid19/Mura di Casa                        |



MARCO PILI



FRANCESCO GRAZIOLI

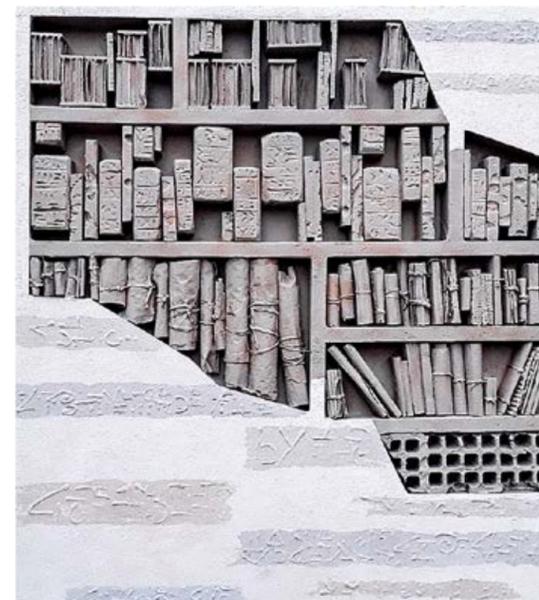


MARINA DESOBIS

OGNI MURO È DESTINATO A ESSERE ABBATTUTO DALLA FORZA DEL DESIDERIO UMANO CHE TENDE VERSO LA LIBERTÀ



GIANFRANCO RACIOPOLI



SILVANO CARIA



IVO PRISI



VITTORIO VANCADORE